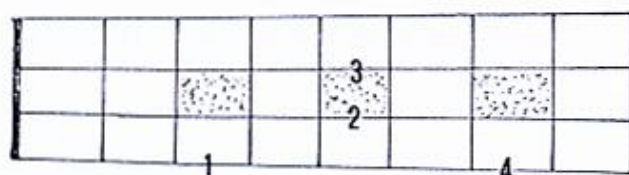
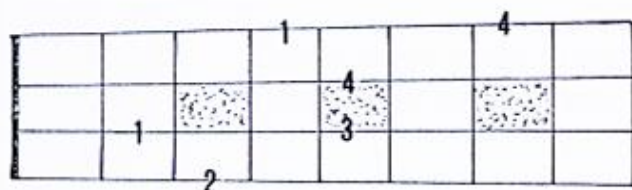


2.5 Triadi maggiori

La triade, o il cosiddetto accordo, è una sequenza di note messe in una specifica maniera detta per **terze sovrapposte** (non dimenticate mai questo termine poiché il pentagramma si sviluppa proprio per terze sovrapposte. Inoltre tutti gli accordi anche i più articolati si sviluppano sempre per terze sovrapposte). Queste possono essere suonate per note singole in modo ascendente, (dalla nota più grave a quella più acuta) o in modo discendente (dalla nota più acuta a quella più grave) fig. 11.

Fig. 11



esempio di - Sol mg.

Es:

DO-MI-SOL
Lab-DO-Mib
SOL-SI-RE
FA-LA-DO

Costituiscono triadi d'accordi

intervalli di terza
sovrapposte con 2T
vale a dire terza mag
seguite da terze con un
tono e mezzo cioè terze
min.

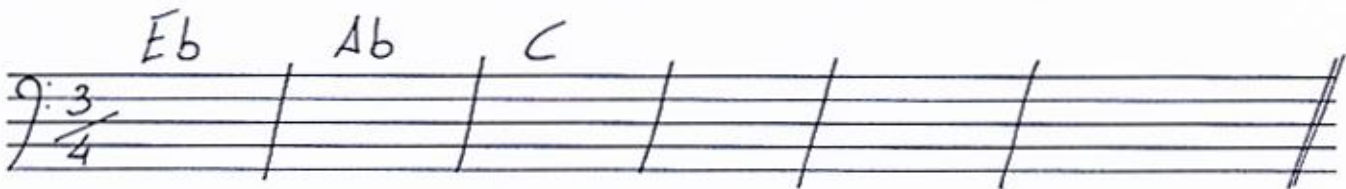
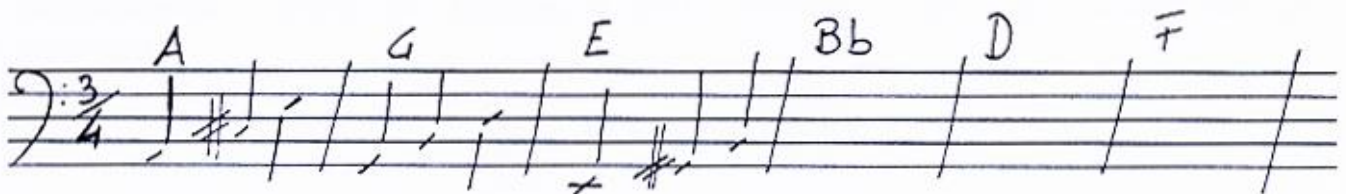
DO-RE-MI
RE-SOL-DO

Non costituiscono triadi d'accordi

Un consiglio che do e di provare a suonare i vari accordi, inseriti nelle prossime pagine dal prontuario pentagrammato, ricordando prima di rimanere fermi in una sola parte di raga del basso per poi svolgere gli stessi movendosi su tutta la tastiera.

ESERCIZI

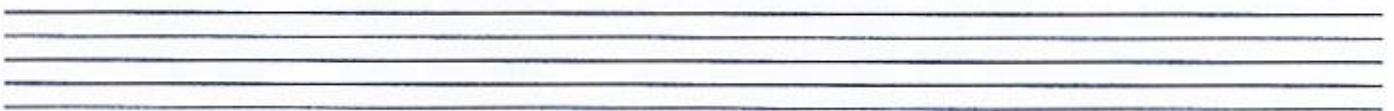
1) Suonate ciò che scrivete dopo di che rimanendo fermi, prima nel range basso, poi in quello medio, infine in quello alto suonate gli stessi accordi nei vari rivolti (es. su CD n° 4):



2) Seguite la ritmica, ed usando i rivolti, utilizzate tutta la tastiera:



Aggiungine altri:



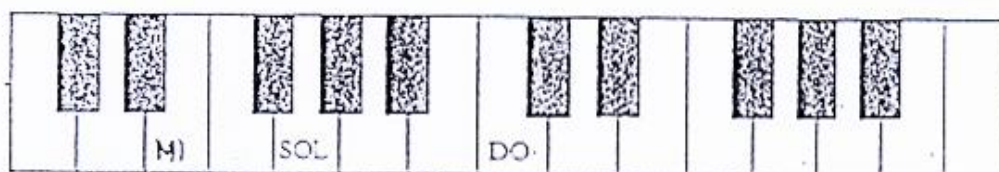
CONSIDERAZIONI PERSONALI

Quando inizierete ad operare con queste triadi ricordate che il lavoro deve essere svolto (questo vale per tutte gli esercizi che trattiamo) per un certo tempo in maniera da acquisire il concetto. Nel nostro strumento la triade, che va suonata nota per nota, non dà la completezza dell'accordo in tutto il suo sapore. Altro consiglio, che vi voglio dare, e di provare su di una tastiera o piano forte tutte le triadi in posizione fondamentale e rivolti per sentirne il gusto. Provate a fare questo anche con gli intervalli.

DO MAGGIORE



DO MAGGIORE I° RIVOLTO



DO MAGGIORE II° RIVOLTO

