

JAZZIT

Mensile di
musica jazz



news /

07
GENNAIO 2014
1,50 EURO

AGENDA CONCERTI • JAZZ IN ITALY • INSERTO INTERNAZIONALE • ANTICIPAZIONI CD

JIM HALL

Una leggenda della chitarra jazz

AVEVA APPENA COMPIUTO OTTANTATRÉ ANNI JIM HALL, QUANDO È VENUTO A MANCARE LO SCORSO 10 DICEMBRE. IL CHITARRISTA AMERICANO, CONSIDERATO ALL'UNANIMITÀ UNO DEI CARDINI FONDAMENTALI DELLA CHITARRA NELLA STORIA NEL JAZZ, LASCIA UN COSPICUO NUMERO DI DISCEPOLI, E LA SUA FIGURA, COME ACCADE SOLO PER I PIÙ GRANDI, RIMARRÀ PER SEMPRE IMMORTALE

JIM HALL



ESTERO

Treme

11 Iniziata la quarta stagione della serie in onda sulla rete americana HBO sulla comunità musicale di New Orleans dopo Katrina



JAZZ IN ITALY

Saint Louis College of Music

18 La scuola è l'unica istituzione privata di alta formazione artistica musicale autorizzata in Italia a rilasciare diplomi accademici di I e II livello



THREE WISHES

Ettore Fioravanti

22 Come era solito fare Pannonica, chiediamo al batterista di svelarci i suoi tre desideri

CENTRO



JAZZ CLUB PERUGIA

Perugia
fino al 25 aprile
www.jazzclubperugia.it

Prosegue con il nuovo anno la programmazione stagionale di una delle associazioni più longeve e attive sul territorio nazionale per ciò che concerne la diffusione della musica jazz, il Jazz Club Perugia. La rassegna Winter Season, inaugurata a novembre, si protrarrà fino ad aprile attraverso otto appuntamenti, esibendo un cartellone variegato e ricco di contenuti contraddistinto da una passerella di nomi eccellenti del panorama jazzistico internazionale. In calendario questo mese il trio Renzi/Senni/Weinstein, di scena all'Oratorio Santa Cecilia di via Fratti giovedì 16: la formazione vede Matt Renzi al sax tenore, Stefano Senni al contrabbasso e Jimmy Weinstein alla batteria. I tre musicisti costituiscono un combo coeso, dai ruoli intercambiabili e dedito a quell'improvvisazione libera da forme preconfezionate e paradigmi che getta le proprie radici negli anni Settanta, richiamando alla mente il lavoro pionieristico di Sam Rivers.

SABATO IN CONCERTO JAZZ

Pescara
fino al 12 aprile
www.fondazionepescarabruzzo.it

Per il secondo anno consecutivo la rassegna "Sabato in Concerto Jazz" della Fondazione PescaraAbruzzo, organizzata dall'associazione culturale Archivi Sonori, si affida alla direzione artistica di Maurizio Rolli. Il bassista pescarese allestisce un programma teso a valorizzare e promuovere il jazz italiano attraverso dodici concerti a ingresso libero, con inizio alle 18:00, che si avvalgono degli spazi suggestivi della Maison des Arts di Corso Umberto I a Pescara, sede della Fondazione. La kermesse prosegue a gennaio con il quartetto del contrabbassista Luigi Blasioli (11), composto da Pierpaolo Tolloso (sassofono), Moreno Vadini (chitarra) e Francesco Santopinto (batteria). L'appuntamento, insieme a quello del 7 dicembre scorso, è uno dei due eventi in calendario che si tengono fuori dal capoluogo adriatico: in questo caso la location è il Castello Chiola di Loreto Aprutino. Si ritorna invece alla Maison des Arts per la performance in solo del talentuoso pianista Enrico Zanisi (18).



MAURIZIO ROLLI

ROTONDA A MARE

Senigallia (AN)
19 gennaio
www.enteconcerti.it

Nell'ambito della stagione concertistica 2013/2014 promossa dall'Ente Concerti di Pesaro, domenica 19 gennaio è di scena alla storica Rotonda a Mare di Senigallia il recital "Dal jazz al tango". Federico Mondelci (sassofono) e Paolo Biondi (pianoforte) presentano un percorso musicale senza confini, che accomuna linguaggi e culture all'apparenza distanti incrociandoli attraverso le personali riletture di pagine di Gershwin, Ellington, Bozza, Iturralde, Molinelli, Giotto e Piazzolla.



SPUNTI DI VISTA

Pescara
fino al 21 febbraio
www.intercalabruzzo.it

Riprende a gennaio, sempre di venerdì (17/24/31), "Spunti di vista", ciclo di incontri didattici sul jazz organizzato da Intercal Abruzzo e Jazz Convention presso la residenza dei Padri Gesuiti. Il percorso, suddiviso in tre argomenti principali: "Dalle origini dell'uomo alle origini del jazz", "Dal ragtime allo swing" e "Dal bebop alle nuove tendenze", vede come relatori Marco Di Battista e Fabio Ciminiera, appoggiati di volta in volta dal supporto tecnico/strumentale di un musicista ospite.



JOHN COLTRANE

Music Pool Network Sonoro

Protagonista il Living Coltrane Quartet

Quarrata (PT) e San Casciano (FI) 17 e 31 gennaio www.eventimusicpool.it

Due giornate in compagnia del Living Coltrane Quartet in versione didattica e concertistica. Stefano Cocco Cantini (sax), Francesco Macciante (piano), Ares Tavolazzi (contrabbasso) e Piero Borri (batteria), presentano un doppio appuntamento con il jazz e con la musica rivoluzionaria di John Coltrane. Venerdì 17, nel corso della mattinata, al Teatro Nazionale di Quarrata in provincia di Pistoia lezione/concerto a ingresso libero dal titolo "Dal blues a John Coltrane: i mille volti del jazz";

il percorso didattico, della durata di un'ora e mezza, è incentrato sulla partecipazione attiva degli studenti attraverso la continua analisi delle strutture armoniche e ritmiche dei brani proposti dai quattro musicisti. Alla sera il quartetto si esibirà in concerto con un recital dedicato alla musica del celebre sassofonista americano. Lo stesso programma viene replicato venerdì 31 al Teatro Niccolini di San Casciano Val di Pesa, nei pressi di Firenze. Organizzazione Music Pool/Musicus Concentus.

and more

Pinocchio Jazz

Prosegue a gennaio, con i nuovi appuntamenti del sabato sera, la programmazione del jazz club fiorentino. Dall'avant-garde elettronica di TBA (11), alias Natalie "Tusia" Beridze, si passa a Roberto Gallo Perfect Trio (18), per concludere con Zeno De Rossi Trio (25) e il suo nuovo lavoro "Kepos".
www.pinocchiojazz.it

Cotton Jazz Club

Anche per il nuovo anno il Cotton Jazz Club di Ascoli Piceno presenta un calendario che ospita i grandi nomi della scena jazz internazionale. I concerti si tengono come sempre al C-Lounge (ex Birrodoto) di via dell'Aspo 1, zona Lu Balente. In cartellone questo mese Wayne Escotery Quintet (17)
www.cottonjazzclub.it

Vocal Jazz Concept

Lunedì 13 gennaio, dalle 19:00 alle 22:00, presso le aule del Saint Louis College of Music di Roma si tiene una masterclass sulle tecniche vocali presieduta da Gegè Telesforo e rivolta sia agli studenti che ai professionisti e agli insegnanti di canto. Prenotazione obbligatoria.
www.slmc.it

Classic Jazz Colors

Si conclude, venerdì 10 gennaio, la rassegna curata dal pianista Alberico Di Meo che si tiene presso il Salone Auditorium del Circolo Cittadino di Latina. L'ultimo appuntamento, dal titolo "Swing Jazz Colors", si avvale della supervisione musicale del Margutta Swing Quintet & Friends.
www.circolocittadinolatina.com

Forneria Totò Panorama Caffè

Nell'ambito della variegata programmazione stagionale della Forneria Totò di Sant'Elpidio a Mare, sabato 11 gennaio Ensemble Vuelvo al Sur in concerto. La formazione è composta da Patrizia Petetta alla voce, Antonella Malvestiti al piano, Silvia Stella al violino e Nino Cifà al contrabbasso.
www.forneriatoto.it

Auditorium Parco della Musica

Tra gli eventi in programmazione a gennaio presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma: Marilena Paradisi/Ivan Macera "The Cave" (11), Mauro Ottolini & Sousaphonix (15) e il fisarmonicista parigino considerato l'erede di Richard Galliano, Vincent Peirani (17), con una performance in solo.
www.auditorium.com

Tram Jazz

Prosegue anche con l'anno nuovo la densa e variegata programmazione mensile di Tram Jazz. Tra le date in calendario questo mese nell'originale location romana: Gegè Munari Group (3), De André in Jazz (4), "Befana Swing" (6), Paolo Recchia "Three For Getz" (8/9).
www.tramjazz.com

Comò Bistrot

All'interno della programmazione mensile del Comò Bistrot, locale a gestione familiare situato nella zona di Montesacro a Roma, questo mese appuntamento con Joe Blandini Trio (22). Il chitarrista rilegge la musica brasiliana affiancato da Simone Pala al sax e Lucia Cardone al clarinetto.
www.facebook.com/comobistrot

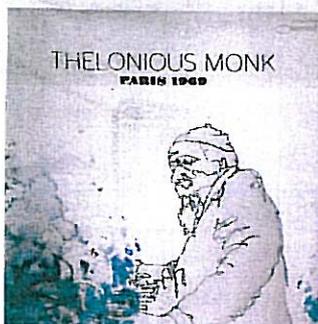
CDNEWS

NOVITÀ IN CASA ECM

Norma Winstone, Tord Gustavsen e Arild Andersen

ECM
www.ecmrecords.com

Tra le novità ECM più interessanti di questo inizio anno ci sono tre produzioni discografiche che vedono protagonisti altrettanti gruppi cardine del catalogo dell'etichetta discografica tedesca. Si tratta del nuovo lavoro della cantante Norma Winstone a fianco del pianista Glauco Venier e del polistrumentista Klaus Gesing, intitolato "Dance Without Answer"; del cd quartetto diretto dal pianista Tord Gustavsen (con Tore Brunborg al tenore, Mats Eilertsen al contrabbasso e Jarle Vespestad alla batteria) intitolato "Extended Circle"; e infine dell'album del trio composto dal contrabbassista Arild Andersen, dal polistrumentista Tommy Smith e dal batterista Paolo Vinaccia intitolato "Mira". Curioso notare nella scaletta del cd del trio Winstone / Venier / Gesing che la cantante interpreta un repertorio di songwriting pop-rock tra cui brani di Nick Drake e Tom Waits.



COUNT BASIE D'EPOCA

Original American Decca Recordings (Verve)

VERVE
www.universalmusic.it/jazz

Quella pubblicata dalla Verve è una vera e propria summa del jazz fine anni Trenta: sessantuno incisioni dell'orchestra guidata da Count Basie registrate per la Decca in un breve, ma assai intenso lasso temporale, tra il 1937 e il 1939. A quei tempi la big band del pianista americano poteva contare sullo straordinario impulso creativo del tenorsassofonista Lester Young, del cantante Jimmy Rushing e del trombettista Harry Edison e metteva insieme, in un blend eccezionalmente innovativo, swing, boogie woogie, jump, shuffle e blues. All'interno dei tre cd del box prodotto dalla Verve possiamo ascoltare classici del suo repertorio come *Honeysuckle Rose*, *Pennies From Heaven*, *When The Sun Goes Down* e soprattutto *Red Wagon* al cui interno troviamo i prodromi del rock and roll e alcune frasi della celeberrima *Rock Around The Clock* che avrebbe conquistato il grande successo nel 1954 nell'interpretazione di Bill Haley and His Comets. Assai interessanti e utili le traduzioni delle pagine del libretto originale.

THE SOUND OF NEXT

La forza del collettivo

OKEH RECORDS
www.okeh-records.com

Il catalogo della Okeh Records è un patrimonio di inestimabile valore per tutti gli appassionati di musica del Novecento: fondata nel 1916 (già sussidiaria della Columbia Records e oggi distribuita dalla Sony Music Entertainment), ha prodotto alcuni grandi classici della musica afroamericana dando alle stampe i successi della star del canto blues Mamie Smith e i capolavori di Louis Armstrong, King Oliver, Sidney Bechet e Duke Ellington, tanto per citare alcuni tra i più celebri interpreti. Dopo anni di silenzio nel gennaio 2013 è tornata a segnare il tempo della discografia contemporanea mettendo sotto contratto Bill Frisell, David Sanborn, Michel Camilo, Bob James e John Medeski. Ed ecco che, nel primo trimestre 2014, è annunciata una nuova produzione discografica, questa volta firmata da un collettivo di musicisti straordinariamente ispirati e provenienti da ambienti stilistici diversi: il sassofonista Craig Handy, il cantante tunisino e suonatore di oud Dhafer Youssef, il chitarrista Nir Felder, il batterista Jeff Ballard, il sassofonista James Brandon Lewis, la cantante di origini africane Somi e il trombettista Theo Croker. Ci si attende una musica decisamente affascinante come dichiarato dalla stessa Okeh Records: «The Sound Of Next is also The Sound Of Now».



and more

Luigi Blasioli per Dodicilune

L'etichetta discografica salentina Dodicilune, che va verso i vent'anni di attività, ha appena messo sul mercato l'ultima produzione del contrabbassista abruzzese Luigi Blasioli e dal titolo "Sounds Of Aracpez Valley" con special guest i sassofonisti Michael Rosen e Max Ionata.

www.dodicilune.it

Ultra Sound Records

Si apre un inverno ricco di novità discografiche per la label lombarda guidata da Stefano Bertolotti (edizioni) e Alberto Firpo (produttore artistico). In programma i nuovi cd di Alex Carreri 4tet dal titolo "Don't Worry 'bout A Thing" e di Stefano Guazzo dal titolo "Visions".

www.ultrasoundrecords.it

Lello Panico "Fifty Years Ago"

Esce il nuovo cd del chitarrista Lello Panico dal titolo "Fifty Years Ago" e prodotto dalla Camilla Records, house label del Saint Louis College of Music. La formazione comprende Alessandro Gwiss (piano/forte), Francesco Luzzio (basso elettrico) e Luca Troili (batteria) con special guest Tollak (armonica e voce).

www.camillarecords.it

Avishai Cohen "Almah"

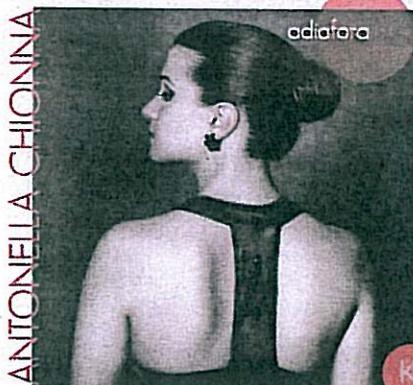
È appena uscito l'ultimo lavoro del contrabbassista e cantante israeliano Avishai Cohen ma chi si attende una musica in linea di continuità con le sue ultime produzioni si sbaglia: "Almah" mette in risalto la sua capacità di scrivere partiture di tipo cameristico, sofisticate e soavi, dove l'elemento jazzistico ed etnico sono pressoché limitati. A fianco del suo trio stabile, un quartetto d'archi e un oboe.

www.nonesuch.com

Thelonious Monk "Paris 1969"

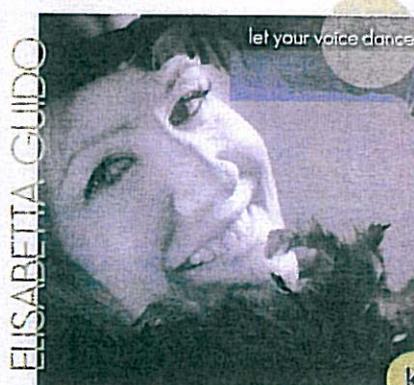
Per tutti gli amanti della musica del pianista Thelonious Monk è tempo di festeggiare: la Blue Note Records ha riaperto gli archivi e ci fa ascoltare un concerto del 15 dicembre 1969 sul palco della Salle Pleyel di Parigi alla guida del suo quartetto. Ma non solo: l'occasione è ghiotta perché è possibile gustarsi la performance su cd, su dvd e su long playing.

Antonella Chionna • Adiafora



con Marco Tamburini, Alessandro Leo, Antonio Palazzo, Camillo Pace, Max Ingresso

Elisabetta Guido • Let your voice dance



con Mauro Campanasso, Marco Tamburini, Javier Girelo, Roberto Ottaviano, Raffaele Casarano, Barbara Erizzo, Maurizio D'Anna, Paolo di Sabatino, Mirko Signorile, Marco Bardoschia, Luca Bulgarelli, Alessandro Monteduro, Marcello Nisi

Koinè by Dodicilune • www.dodicilune.it • distribuzione IRD