



MINISTERO  
DEI BENI E DELLE  
ATTIVITÀ CULTURALI  
E DEL TURISMO

DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI  
E PAESAGGISTICI  
DELL'ABRUZZO

SOPRINTENDENZA  
PER I BENI STORICI, ARTISTICI  
ED ETNOANTROPOLOGICI  
DELL'ABRUZZO

[www.sbsae-aq.beniculturali.it](http://www.sbsae-aq.beniculturali.it)

## Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

### NEWSLETTER n. 7 – OTTOBRE 2014

Una delle sue opere è andata a **Parigi**, alla mostra sui Borgia. Un'altra **si è frantumata** al Museo Nazionale d'Abruzzo, nel sisma. E mentre le mani dei restauratori classificavano i pezzi del **S. Antonio Abate**, studi approfonditi e nuove letture permettevano di compensare quella perdita attribuendo a lui, **Saturnino Gatti**, una nuova opera. E' il **S. Andrea** apostolo e pescatore, terracotta dorata, che da Stiffe ha seguito il corso della fede che defluisce dal borgo a Pescara ed ora torna finalmente a L'Aquila, nell'esposizione che lo presenta alla comunità da cui la sua arte è partita. **Una produzione**, la sua, sobria ed essenziale, che continua a percorrere le anse del tempo con la bellezza delle opere dell'artista di maggior spicco del **Rinascimento aquilano**. E ancora prestigio di opere, nella terna di dipinti di Tanzio da Varallo, che dall'Abruzzo saranno **in mostra a Napoli**.

#### L'AQUILA

##### Palazzetto dei Nobili

Dall'antica chiesa di Sant' Andrea di Stiffe, che ancora reca le ferite del sisma, quattro prestigiose sculture, dopo l'esposizione a Pescara presso il Museo Casa D'Annunzio, grazie alla disponibilità dell'Arcidiocesi dell'Aquila, saranno presentate alla comunità aquilana restaurate dal Mibact. Soprattutto la straordinaria terracotta raffigurante Sant'Andrea, **attribuita ad un maestro di spicco quale Saturnino Gatti da Lucia Arbace**, curatrice dell'esposizione. Frantumata in mille pezzi ora è possibile riammirarla splendente e luccicante d'oro, grazie al lavoro paziente della restauratrice Lorenza d'Alessandro. Lo sguardo basso verso il libro, capelli lunghi e barba, questa monumentale scultura ispirata a prototipi di ascendenza classica, è posta accanto alla delicata Santa Caterina d'Alessandria in un dialogo silenzioso e mistico, riproponendo quello che le statue hanno sussurrato sin dagli esordi del XVI secolo. La funzione processionale giustifica presso la medesima chiesa la presenza di un altro Sant'Andrea in cartapesta, gemellato con San Vincenzo Ferrer, l'uno e l'altro memori della grande tradizione statuaria napoletana del Settecento. **Inaugurazione martedì 21 ottobre. Fino al 23 novembre. Info 0862.4874297**

#### CELANO – Castello Piccolomini – Museo d'Arte Sacra della Marsica

Museo di Arte Sacra – Castello Piccolomini – orario 9.00-19.00 tutti i giorni tranne il lunedì  
[www.museodellamarsica.beniculturali.it](http://www.museodellamarsica.beniculturali.it) - tel. 0863.792922

**Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra Medioevo e Rinascimento** – Mostra di prestigiose opere del Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila, di grandi Maestri che hanno operato nel corso di una stagione entusiasmante; vengono svelati i segreti del restauro con un esplicito apparato didattico e audiovisivo. A cura di Lucia Arbace e Aurelio Ciotti.

**Laboratorio aperto**- Operazioni conservative sulle opere "a vista" durante l'apertura museale. A cura del personale specializzato.

**Visite guidate** al Castello e ai tesori d'arte del Museo e Servizio didattico per le scuole previa prenotazione

**SULMONA - Abbazia di Santo Spirito al Morrone**

[www.santospiritoalmorrone.beniculturali.it](http://www.santospiritoalmorrone.beniculturali.it); [sbsae-abr.sulmona.abbaziasspirito@beniculturali.it](mailto:sbsae-abr.sulmona.abbaziasspirito@beniculturali.it)  
- tel. 0864.32849

**Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo, tra Roma e Napoli** Mostra a cura di Lucia Arbace dedicata alle espressioni artistiche di un secolo complesso, di grandi committenze e collezioni d'arte di nobili famiglie aquilane. Solo su prenotazione.

**Visite guidate** al complesso monumentale a cura dei funzionari della Soprintendenza BSAE Dal lunedì al venerdì : 9.00 -13.00. Sabato e Domenica su prenotazione per gruppi di almeno 15 persone.

**POLO CULTURALE DI S.CHIARA** - orario Museo 9.-13/15.30-18.30 Info tel. 0864.212962

**41° Premio Sulmona** - Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea e Premio Nazionale di Giornalismo e Critici d'Arte con la presenza di numerose personalità nell'ambito nazionale. **Domenica 5 ottobre ore 11.00** Premiazione

**Visite guidate** alle collezioni a cura del personale della Soprintendenza BSAE

**ABBAZIA SAN CLEMENTE A CASAURIA**

[www.sanclementeacasauria.beniculturali.it](http://www.sanclementeacasauria.beniculturali.it) Tutti i giorni dalle 8.30 alle 13.30 tel. 085.8885162  
- 0864.32849 e-mail [sbsae-abr.abbaziasanclemente@beniculturali.it](mailto:sbsae-abr.abbaziasanclemente@beniculturali.it)

**Visite guidate** al complesso monumentale sorto nell' 871, che ha attraversato più secoli e le cui vicende sono narrate nel prezioso Chronicon Casauriense della fine del XII sec. All'esterno, infatti, come un libro aperto, l'apparato iconografico interpreta il racconto del Chronicon per diffondere la versione "voluta" della fondazione. E' il monumento romanico più bello d'Abruzzo, e non solo secondo Gabriele D'Annunzio.

**POPOLI - Taverna Ducale**

[www.tavernaducalepopoli.beniculturali.it](http://www.tavernaducalepopoli.beniculturali.it) - 9.00-13.00 lun-ven; sabato domenica e festivi su richiesta tel. 085.986701

## **PESCARA - Museo Casa Natale di Gabriele D'Annunzio**

Museo Casa natale di Gabriele d'Annunzio-corso Manthonè, 116 - tutti i giorni: orario 9.00-13.30; [www.casadannunzio.beniculturali.it](http://www.casadannunzio.beniculturali.it) - tel.085.60391

**Borgomarinò, ricordi e tradizioni.** Incontro con la comunità dei pescatori in occasione della chiusura della mostra "S. Andrea apostolo e pescatore. Capolavori restaurati da Stiffe a Pescara". Proiezione video e lettura di poesie. Saranno presenti la soprintendente Lucia Arbace, il sindaco di Pescara Marco Alessandrini l'assessore comunale Paola Marchegiani e S.E. Mons. Tommaso Valentinetti, arcivescovo della Diocesi Pescara-Penne. Apertura straordinaria del Museo. Mercoledì 1 ottobre ore 17,30

**Mostra di incisioni di Salvatore Atzeni.** L'esposizione comprende incisioni con soggetti di carattere metafisico e surreale, le riconoscibili caffettiere antropomorfe, scorci paesaggistici della Sardegna, ritratti di centenari della sua terra, realizzati con diverse tecniche, tradizionali oppure originali e personali, frutto dei suoi esperimenti e delle sue ricerche. Acquaforte, quindi, puntasecca, acquatinta e il monotipo da lui prediletta perché, partendo dalla puntasecca e dall'acquaforte, permette di ottenere degli unicum con effetti pittorici quasi quattrocenteschi, esaltati dall'intreccio minuzioso delle linee e dall'attento gioco chiaroscurale di luce ed ombra. L'interesse per l'incisione, diventato nel tempo un vero e proprio trasporto, si può datare al 1969 quando, a Stoccarda, ebbe modo di visitare una retrospettiva dedicata al grande incisore Albrecht Dürer. Fulminato da queste opere l'artista, rientrato in Sardegna, s'impegnò fortemente e tenacemente nell'apprendimento di tutte le tecniche incisorie classiche e nel loro perfezionamento, seguendo, in Belgio e Francia, i corsi di grandi maestri tra i quali, a lui particolarmente caro Marc Dautry, scomparso da pochi anni. **Inaugurazione sabato 4 ottobre - ore 17,30. Fino al 12 ottobre**

**Eleonora Duse/Gabriele d'Annunzio. Come il mare io ti parlo. Lettere 1894-1923. - Auditorium Petruzzi del Museo delle Genti d'Abruzzo.** Presentazione del libro di Franca Minnucci edito da Bompiani con introduzione di Annamaria Andreoli. Interventi di Lucia Arbace, Giovanni di Iacovo e Filippo Sallusto. Al termine, visita di Casa d'Annunzio e aperitivo offerto dalla ditta D'Amico di Pescara. **Giovedì 9 ottobre ore 17.30**

**L'arte nella Casa di Gabriele d'Annunzio** XX<sup>a</sup> edizione della Mostra di pittura, fotografia e scultura curata dall'InterCral Abruzzo. **Dal 21 ottobre al 3 novembre**

**Arte, Amore, Musica e Poesia.** Presentazione del libro "Imperfette Distrazioni d'amore", poesie e racconti di Cinzia Rossi e *reading* di poesie con gli originali accompagnamenti musicali del M.o Luigi Blasioli. È prevista la partecipazione straordinaria di Daniela Musini, scrittrice, attrice ed ambasciatrice di D'Annunzio nel mondo e di Elisabetta Mancinelli, studiosa di D'Annunzio e di storia locale, che presenterà il suo recente studio su "Donna Luissetta De Benedictis, la madre tanto amata dal Poeta Gabriele d'Annunzio". Per l'occasione la pittrice pescarese Cinzia Napoleone esporrà una sua opera creata per l'occasione. **Sabato 25 ore 17.30**

## **LANCIANO**

**Nundinae dell'Arte Sacra e dei Mestieri** - II edizione della Mostra- Mercato .

**Inaugurazione sabato 18 ottobre alle ore 15.00.**

La mostra sarà aperta sabato dalle 15,00 alle 19,00; domenica e lunedì dalle 9,30 alle 19,00; martedì dalle 9,30 alle 15,00. Fino al 21 ottobre.

**NAPOLI – Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano –**

via Toledo, 185 [www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com) - [info@palazzozevallos.com](mailto:info@palazzozevallos.com); tel. 800.454229 - 081.7917233-  
**Orario** da martedì a domenica dalle ore 10 alle ore 18; sabato dalle ore 10 alle ore 20 aperture straordinarie 8 e 22 dicembre.

**Tanzio da Varallo incontra Caravaggio** – Una terna di dipinti abruzzesi alla mostra: *“La Ciconcisione”, “Madonna con Bambino, S.Francesco e committente”, “S. Francesco in estasi”.*

L'artista nacque ad Alagna in Valsesia intorno al 1582. Il soprannome di Tanzio è noto fin dal XVIII secolo e probabilmente deriva dal patronimico "d'Hans" cioè "di Giovanni", il nome del padre in tedesco, poiché la famiglia apparteneva alla comunità walser che abita tuttora le zone del Monte Rosa. Figlio d'arte, fu avviato alla professione dai fratelli maggiori Giovanni, scultore ed architetto, e soprattutto Melchiorre pittore, tutti attivi per il vicino Sacro Monte di Varallo. In occasione del giubileo del 1600, Antonio e Melchiorre partirono alla volta di Roma. L'artista vi rimase soltanto pochi anni lavorando per il più celebre pittore della città, il Cavalier d'Arpino, ed entrando in contatto anche con i pittori nordici della cerchia di Elsheimer e soprattutto con Caravaggio. Tanzio si spostò quindi a Napoli, esercitando non solo la professione di pittore ma anche quella di musico. Lavorò nel Viceregno, almeno fino al 1614 aggiornando il proprio linguaggio stilistico sul naturalismo di Caravaggio e dei suoi primi seguaci. Egli rientrò in patria intorno al 1615 poiché nell'estate del 1616 aveva già terminato la pala per la collegiata di Domodossola. Gli anni successivi vedono l'artista attivo nel grande cantiere del Sacro Monte di Varallo, dove affresca tre cappelle le cui statue sono realizzate dal fratello Giovanni. Nelle opere di Tanzio il naturalismo meridionale si coniuga ora con la grande tradizione della pittura piemontese e lombarda del Cinquecento, in particolare Gaudenzio Ferrari, dando vita ad un linguaggio straordinariamente personale e rappresentativo. Capolavoro della maturità dell'artista è la grande tela con la Battaglia di Sennacherib realizzata per la basilica di San Gaudenzio a Novara. Dopo aver lavorato per diverse chiese della Valsesia, del Novarese e nella stessa Milano, l'artista si spegne probabilmente nel 1633 a Borgosesia.

**Newsletter della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo**

**via San Basilio, 2 – 67100 L'Aquila – tel. 0862. 4874227 / 298**

**Soprintendente Dott.ssa Lucia Arbace; responsabile della comunicazione: Piero Cocco; redazione e testi: Raffaella De Nicola; grafica Claudio Luciano**

**Per ulteriori informazioni sugli eventi: [www.sbsae-aq.beniculturali.it](http://www.sbsae-aq.beniculturali.it)**

**e-mail: [sbsae-abr@beniculturali.it](mailto:sbsae-abr@beniculturali.it)**

**Se non desideri ricevere più la presente newsletter comunicalo al nostro indirizzo di posta elettronica [sbsae-abr@beniculturali.it](mailto:sbsae-abr@beniculturali.it)**