

ULTIMA ORA | ntS' | Nuovo Teatro Sanità presenta Vorrei essere qui, stagione 2015-2016

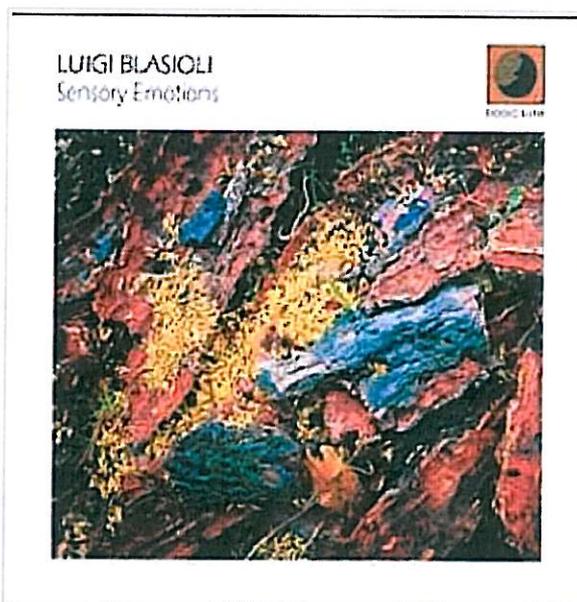
ADI

Torna sul palco del New Around Midnight Luigi Blasioli per presentare il suo ultimo disco

Postato da Redazione il 26/11/2015 alle 15:11 - Articolo letto 117 volte.

Domani, venerdì 27 novembre, un appuntamento da non perdere sul palco del **New Around Midnight Jazz Club**. Dopo il concerto con **Michael Supnick**, Luigi Blasioli torna a Napoli per presentare il suo ultimo disco "Sensory Emotions". Dalle ore 22 una live jazz che non si dimentica: Luigi Blasioli 4et feat **Mauro Bottini**. Luigi Blasioli al contrabbasso, **Mauro Bottini** al sax, **Cristian Caprarese** al piano e **Giacomo Parone** alla batteria.

Lo scorso 11 novembre è uscito in Italia e all'estero, distribuito da IRD e nei migliori store digitali, "Sensory Emotions" nuovo progetto discografico del contrabbassista e compositore abruzzese **Luigi Blasioli**, prodotto – come il precedente *Sounds of Aracsep Valley* – dall'etichetta Dodicilune.



"Il disco nasce da una maturazione interiore e dalla ricerca di emozioni introspettive che mi hanno guidato attraverso immagini, storie e cose che ho vissuto", sottolinea Blasioli. "Mi sono ispirato ad autori importanti dello scenario del jazz moderno, come Esbjörn Svensson Trio e Lars Danielsson. Il disco è un tuffo dentro di me per una ricerca raffinata della mia comunicazione agli altri attraverso la mia musica".



Utilizzo dei Cookie

Questo sito utilizza cookies, anche di terze parti.

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento, acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy.

CHIUDI



Nove brani originali nei quali il contrabbassista è affiancato da **Pierpaolo Tollosa** (sax), **Cristian Caprese** (piano), **Francesco Santopinto** (batteria) con la partecipazione di **Fabrizio Mandolini** (sax tenore nel brano "Autumn Reflections") e il compianto **Marco Tamburini** (tromba in Family Warmth).



"Viviamo" il nuovo disco di Luigi Blasioli attraverso la sua personale descrizione:

"Il disco si apre con Autumn Reflections, espressione di un malessere apparentemente ricondotto a certe variazioni di tono, tipiche dell'autunno. Sono molto sensibile ai cambi stagionali, sia dal punto di vista fisico, che psicologico. Divento triste; poi, irrequieto e intrattabile. Il brano è nato in un giorno plumbeo, grigio, in cui sono stato sommerso da troppe sensazioni e ricordi. Strano a dirlo, ma ne è nato quello che sentite.

Sensory Emotions è il brano che da il nome all'album. Una composizione diversa dal mio solito, un po' come tutto il disco, che è una sorta di sperimentazione, umana e musicale. E' un viaggio interiore, ma anche una ricerca diversa della composizione. Credo, infatti, di aver evoluto sia il mio linguaggio musicale che compositivo. In questo disco ho miscelato due modi diversi di scrivere: uno di tipo narrativo e l'altro a composizione verticale ad insiemi. Sensory Emotions è un brano scritto secondo questa seconda formula: produce un sound particolare ed originale. Infatti in esso coesistono differenti strutture armoniche che si incastrano, dando vita a un'evoluzione continua, che gli esecutori del brano devono interiorizzare ogni volta. Ecco il motivo per cui questo brano, emozioni sensoriali, è un viaggio. In realtà, nell'intero disco, come in questo brano, non racconto più cose vissute o viste vivere, ma traduco le emozioni che abitano in certi miei stati d'animo. Poi le lascio risuonare nella vita di quanti mi ascoltano.

CAI

Utilizzo dei Cookie

Questo sito utilizza cookies, anche di terze parti.

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento, acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy.

CHIUDI

linea comune di malcontento.

Any Day (Desaparesidos y Madre de Plaza de Mayo) – Il sottotitolo parla da sé, per chi conosce la storia dei Desaparesidos, che dal 1976 al 1983 sono spariti in Argentina. E' dedicato ancor più alle madri di Piazza di Maggio, che hanno combattuto contro quel sistema di terrore – riuscendo a minarlo e a sconfiggerlo – mosse dal bisogno di non dimenticare i propri cari, valvole propulsori di una rivoluzione che solo certi grandi popoli come quelli del sud America sanno fare.

Cymatika è la mia comunicazione attraverso lo studio delle onde. Il titolo non è scritto in modo corretto, appunto, per non infastidire il grande studioso Hans Jenny, che pubblicò studi sull'insita capacità del suono di strutturare la materia e che adottò il termine Cimatica o kymatika. Naturalmente, il brano è dedicato a lui ed alla sua mente geniale.

Restless Spirit è il mio spirito(?): inquieto e scalpitante, come tutta la mia esistenza.



In The Crystal Room - La stanza di cristallo è un modo di vedere le cose secondo me. Immaginate: essere chiuso in una stanza in cui devi prestare massima attenzione ai tuoi movimenti, a come ti giri su te stesso, perché potresti rompere le cose. Allo stesso tempo, in questa stanza, sei protetto e vedi chiaramente tutto quello che succede fuori. Si tratta di trovare, ad ogni passo, il più delicato punto di equilibrio. Si tratta di imparare a starci dentro. E' una sensazione strana, un po' fastidiosa. Un po' come il tema del brano. La struttura armonica non è semplice. I musicisti mi hanno spesso fatto notare che scrivo in un modo apparentemente semplice, ma che all'atto pratico eseguire i miei brani e renderli, specialmente in fase di solo, non è cosa semplice. Questo modo di vedere il mondo attraverso una stanza di cristallo emerge soprattutto quando le cose non mi quadrano e mi danno fastidio. Essendo un tipo diretto, spesso mi devo contenere nelle parole e la cosa mi rende sofferente, così come stare chiuso in una stanza.

Family Warmth – La scrittura di questo brano è connessa a un pensiero immaginifico, che poggia su esperienze reali. Ho voluto guardare la famiglia in due prospettive: quella della famiglia accogliente e quella in cui si compie l'opposto. In maniera molto profonda, ho sentito i suoni del quotidiano, della tavola alla sera ed ho colto i riflessi che influenzano la vita di una persona in ragione della famiglia che ha avuto. Così è nato questo brano, cui sono particolarmente legato anche perché

Utilizzo dei Cookie

Questo sito utilizza cookies, anche di terze parti.

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento, acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy.

CHIUDI

riassumere il viaggio fatto assieme e descrivo, a parole, alcuni elementi del percorso che fanno chiarezza sulle songs ascoltate. Diciamo che mi diverto a chiudere con il colpo di scena, a parole mie... grazie a tutti".

napoli jazz club new around midnight

PROGRAMMA EVENTI NOVEMBRE 2015
1 NAPOLI JAZZ CLUB
2 NEW AROUND MIDNIGHT
INFO PRENOTAZIONI: 348.4811722

VENERDI 6 NOVEMBRE ore 22.00
CULTURE CLUB JAZZ NEW TANGO
Jam Session a tema a cura del
M° Guido MARTINO

SABATO 7 NOVEMBRE ore 22.00
MARIO NAPOLI TRIO
M. NAPOLI piano | E. CIBILIO contrabbasso
L. BRIGNANO batteria

DOMENICA 8 NOVEMBRE ore 21.30
LE FANA MIGLIOLA TRIO feat. FRANCESCO
NASTRO
L. MIGLIOLA voce e A. Di LUISI basso
F. NASTRO piano

MERCOLEDI 11 NOVEMBRE ore 21.30
VOCAL JAZZ JAM
Omaggio a Billy Holiday a cura del
M° Carlo LOMANTO

GIOVEDI 12 NOVEMBRE ore 22.00
ANDREA SABATINO HAWAIIAN TRIO
A. SABATINO tromba | B. MATRONE harmonica
G. SCASCIMACCHIA batteria

VENERDI 13 NOVEMBRE ore 22.00
RAFFAELA SALSICELLI ART
WAITING 4 WANTS - Omaggio a Tom Waits
R. SALSICELLI voce | M. ANTONI Trichiana
A. COLLETTA drums | G. FAMA Basso

SABATO 14 NOVEMBRE ore 22.00
GIACINTO PRALDO ART "Performance"
G. PRALDO tromba | M. NAPOLI piano
T. GALATRO (basso) | S. DI NATALE batteria

DOMENICA 15 NOVEMBRE ore 21.30
ANTONIO SPINELLO TRIO
LIVIA AL NAM

MERCOLEDI 18 NOVEMBRE ore 21.30
LUCA NOSTRO TRIO
L. NOSTRO tromba | A. ORTIZ piano
L. RICHARDSON sax

VENERDI 20 NOVEMBRE ore 22.00
LUIGI ANASTASIO SET "Che Sudd'latrone"
Instrumental - Piero Daniele
Special Guest **AMDEO ARBANO**
E. ANASTASIO sax | P. FISCALE tromba
D. ATZAL basso | T. LUONGO (batteria)
G. VINCIGLI piano

SABATO 21 NOVEMBRE ore 22.00
ALDINA ACCORDION PROJECT
feat. SIMONA DE ROSA voce
A. DI MARINO (pianoforte)
F. DI JACQUIS basso
C. CASARELLI piano
D. DE MARCO batteria

DOMENICA 22 NOVEMBRE ore 21.30
APRIL NOVEMBERIA Set
G. SANTORO voce | M. DIESSI Chitarra,
F. GOMBOI Contrabbasso | M. BUDA batteria
V. MINUTO Frecce

MERCOLEDI 25 NOVEMBRE ore 21.30
VOCAL JAZZ JAM a cura del
M° Carlo LOMANTO

GIOVEDI 26 NOVEMBRE ore 22.00
CULTURE CLUB JAZZ MEETING
Jam Session a tema a cura del
M° Guido MARTINO

VENERDI 27 NOVEMBRE ore 22.00
LUIGI BLASIOLI & EL SENDORY
EMOTIONS feat. MAURO BOTTINO
L. BLASIOLI tromba | M. BOTTINO sax
C. CAPRARESE piano | G. PIRONE
batteria

SABATO 28 NOVEMBRE ore 22.00
ELISABETTA SANO TRIO
E. SANO piano | M. DE TELA Contrabbasso
L. DE LORENZO batteria

INGRESSO LIBERO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
BRASSERIE | BIRRERIA | COCKTAIL
PER INFO E PRENOTAZIONI CELL. 348.4811722

napoli jazz club new around midnight
VIABONITO 32

Appuntamento domani sera al New Around Midnight in via Bonito 32, Napoli.
Ingresso libero con consumazione obbligatoria.
Parcheggio convenzionato.

Per info e prenotazioni: 348.4811722

Ester Veneruso

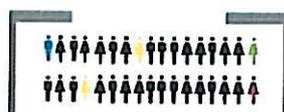
RELATED POSTS

Utilizzo dei Cookie

Questo sito utilizza cookies, anche di terze parti.

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento, acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy.

CHIUDI



Tweet



Utilizzo dei Cookie

Questo sito utilizza cookies, anche di terze parti.

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento, acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy.

CHIUDI